

L'office de tourisme que les Fréjussiens ne verront (peut-être ?) jamais construit

'Redonner la possibilité de l'audace', assurait en septembre dernier Nicolas Sarkozy. Oui, mais à qui ? Le jour même ou presque, le maire de Fréjus (83) annulait subitement, deux mois avant le début des travaux, son projet d'un nouvel office de tourisme contemporain conçu par l'agence METEK. Retour sur un projet avorté qui ne laisse que des regrets.

publié le 28/11/2007

Madame Marco dirige la Direction générale de l'aménagement du territoire à Fréjus (Var). Elle ne tarit pas d'éloges sur le projet d'un nouvel office de tourisme en entrée de ville dont les architectes Sarah Bitter et Nathalie Blaise (METEK) ont gagné le concours en juillet 2006. "C'est un très bel édifice, une architecture tout à fait propre et défendable et nous avons travaillé en parfaite coordination avec les architectes, il n'y a pas eu de problèmes", dit-elle. Pourtant les Fréjussiens n'en verront jamais que les esquisses qui leur furent présentées en réunion de quartier.



publicité

123DEVIS
.com

100% GRATUIT

Cliquez ici

DEMANDEZ
UN DEVIS GRATUIT

Obtenez jusqu'à
5 devis
comparatifs

En effet, Elie Brun, maire de Fréjus, deux mois avant le début des travaux et plus d'un an après la notification du marché (et deux mois après la notification de marché de l'aménagement des abords), résiliait purement et simplement le projet. En guise d'explication, dans un courrier adressé à METEK, le maire écrit que "le marché n'a pu aboutir, cependant la mission confiée au cabinet METEK a été exécutée avec compétence et sérieux dans le respect des délais. Les relations avec les architectes ont toujours été cordiales". Stupeur compréhensible de Nathalie Blaise et Sarah Bitter de ce soudain abandon. "Ce projet, par bien des aspects,

soulève pourtant des problématiques d'actualité comme le devenir des entrées de ville ou la place de l'architecture contemporaine en site historique", déplorent-elles. "Le choix appartient aux politiques et il est toujours compliqué de prendre des décisions sur une architecture audacieuse",

relève Mme Marco. Sans doute puisque, en l'occurrence, c'est la seconde fois que la mairie change son fusil d'épaule au dernier moment à propos de cet office du tourisme, un précédent contrat ayant également été rompu à l'issue de deux ans de travail avec un autre architecte.



Le projet est situé à l'entrée Est de la vieille ville, dans un site chargé d'histoire, à proximité immédiate du rempart, de la tour 16ème siècle, du Tribunal de Grande Instance et d'une opération de logements neufs. *"Afin d'inscrire le bâtiment public de l'Office du Tourisme dans un projet global et cohérent d'entrée de ville, nous avons commencé notre mission en proposant à la mairie d'utiliser la moitié de l'emprise du terrain*

pour générer différents espaces publics mettant en relation les éléments remarquables du site", explique METEK. La mairie a approuvé cette démarche en lançant un appel d'offres pour l'aménagement des abords de l'Office de Tourisme que nous avons également remporté en Juillet 2007.

"Notre projet d'Office de Tourisme reprend l'emblème de la tête bicéphale de Fréjus en développant un caillou à deux visages. A l'Est, le bâtiment fait masse en écho à la tour des anciens remparts, son enveloppe brute et minérale se soulève et semble léviter au-dessus d'une paroi de verre inclinée : une vitrine sur l'espace d'accueil. A l'Ouest, la surface du bloc monolithique est plus précieuse, plus raffinée. Elle est travaillée comme une pierre sculptée, grattée, creusée. Des veinures verticales parcourent la façade et mettent à nu une autre matière qui laisse deviner la profondeur de l'édifice. Le bâtiment est identifiable, il affiche une certaine monumentalité car il représente l'activité première de la ville, à savoir le tourisme. Il est la démonstration que contemporanéité ne rime pas forcément avec architecture de verre ou irrespect du patrimoine", détaillent Sarah et Nathalie.

