

Inscrivez vous à la newsletter

Votre email

Rechercher un article

PRODUITS

ANNUAIRES

EMPLOI

FORUMS

LIVRE

Guides » [Tous les albums photos](#) » Festival des Architectures Vives : IN [SIDE] OUT à Montpellier (34)

Festival des Architectures Vives : IN [SIDE] OUT à Montpellier (34)

Pour la troisième année consécutive, le Festival des Architecture Vives (du 12 au 15 juin 2008) s'est approprié, au travers d'une douzaine d'interventions conçues et rêvées par des architectes et des artistes, les espaces clos que sont les cours d'hôtels particuliers de l'écusson de Montpellier. IN [SIDE] OUT était la thématique de cette année. Visite en images, du projet à la réalisation.

publié le 12/06/2008

- ARCHITECTURES**
- > Architecture Bois
- > Architecture intérieure
- > Bâtiments industriels
- > Bâtiments publics
- > Bureaux - Commerces
- > Design
- > E-architecture (CAD/PAO/3D)
- > Hôtels
- > Logement collectif
- > Logement individuel
- > Aménagement extérieur
- > Tours - Gratte-ciel
- > Transports - Ouvrages d'art
- > Urbanisme
- Tous les albums photos** →
- Tous les projets <
- Toutes les réalisations <
- Tous les dossiers <
- L'année 2004 <
- L'année 2005 <
- L'année 2006 <
- L'année 2007 <
- ARCHITECTES**
- > Portrait d'archis
- > Institutions
- > Annuaire des architectes
- OPINIONS**
- > Opinions & débats
- > Entretiens
- > Courier des lecteurs
- > Chroniques

Page précédente | 1 | 2 | Page suivante

--	--	--	--

Photo précédente | Retour à l'album | Photo suivante

Fenêtre [bleue] sur cour - METEK / Réalisation



METEK : Sarah Bitter + Nathalie Blaise, architectes, Paris - France

L'objectif est de révéler aux visiteurs une fenêtre [bleue] sur cour : le cadrage du ciel formé par la découpe des façades minérales de teinte claire. Le visiteur est amené à se mettre en apesanteur, il quitte la réalité du sol et son rapport physique à celui-ci. Il évolue dans le porche dans un univers ouateux dans lequel le sol semble se dérober sous ses pieds. Après cette épreuve initiatique, il est naturellement conduit à s'allonger dans les airs afin de pouvoir se plonger dans le bleu sacré et cosmique du ciel : il admire alors une oeuvre réinterprétée de Miro : BLEU II sous forme d'un mobile à l'échelle 1.

Photo précédente | Retour à l'album | Photo suivante