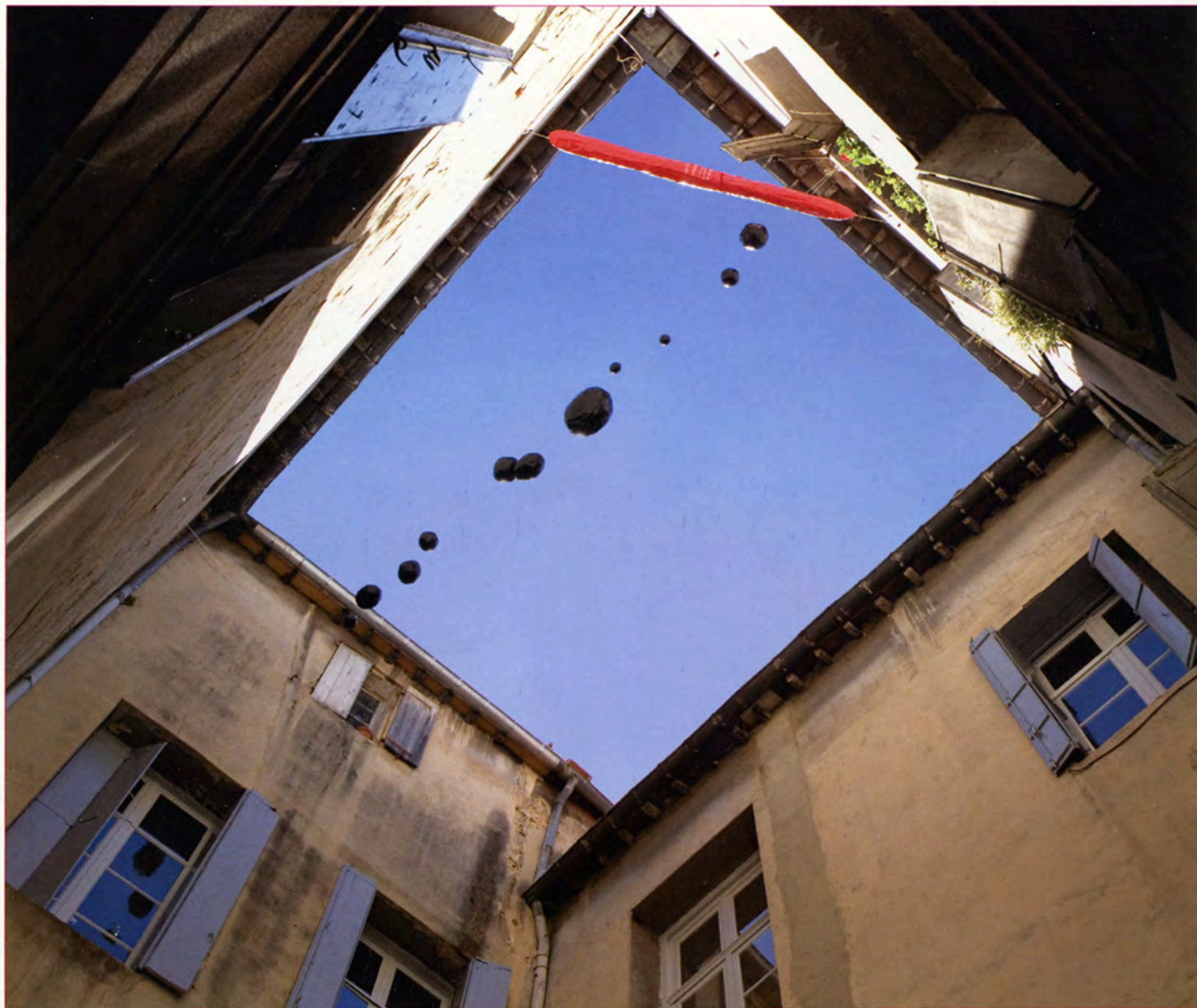


# FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES

à MONTPELLIER



in [side] out



**METEK**



**Fenêtre [bleue] sur cour**

Sarah BITTER / Nathalie BLAISE [Architectes, Paris - France]

L'objectif est de révéler aux visiteurs une fenêtre [bleue] sur cour : le cadrage du ciel formé par la découpe des façades minérales de teinte claire. Le visiteur est amené à se mettre en apesanteur, il quitte la réalité du sol et son rapport physique à celui-ci. Il évolue dans le porche dans un univers ouateux dans lequel le sol semble se dérober sous ses pieds. Après cette épreuve initiatique, il est naturellement conduit à s'allonger dans les airs afin de pouvoir se plonger dans le bleu sacré et cosmique du ciel: il admire alors une œuvre réinterprétée de Miro: BLEU II sous forme d'un mobile à l'échelle 1.

The architecture here aims at revealing a window open onto the sky: a view of the sky, cut in the mineral facades. The visitor is invited to put himself in weightlessness; he leaves the reality of the ground and his physical relationship to this one. Then one evolves in the hall in a cotton like universe in which the ground seems to shy away under its feet. After this initiatory test, we are naturally driven to lay down in the airs to be able to plunge into the sacred and cosmic blue of the sky: the visitor admires then a work reinterpreted of Miro: BLUE 2nd in the form of a mobile at scale one.

