

PUTTS DE LUMIÈRE ET ESCALIER-BIBLIOTHÈQUE

Servant de garde-corps à l'escalier et conçue comme un objet d'art, cette bibliothèque tout acier semble suspendue dans le vide. Elle relie les trois étages et apporte par des planchers de verre la lumière du ciel.



3 QUESTIONS À L'ARCHITECTE

SARAH BITTER / AGENCE D'ARCHITECTURE ET DE DESIGN METEK

Pourquoi un escalier-bibliothèque sur toute la hauteur de la maison ?

S. B. : L'idée était d'établir un élément de liaison entre les étages de l'appartement pour lui donner une cohérence. À l'origine, il fallait réunir deux plateaux de 45 m² et créer un troisième étage dans les combles. En plus de cet escalier-trait d'union, les clients souhaitaient une grande bibliothèque pour y disposer leurs livres et objets d'art. J'ai donc associé escalier et bibliothèque. J'en ai fait un élément essentiel de la structure de la maison, à la fois esthétique et pratique.

La bibliothèque, haute de 10 mètres, sert de garde-corps et joue à cache-cache avec l'escalier.

Quelle a été votre source d'inspiration pour cet aménagement ?

S. B. : Le goût prononcé des propriétaires pour le design industriel m'a tout de suite orienté vers le métal. Pour l'aspect graphique, j'avais à l'esprit la maison de verre de l'architecte-designer Pierre Chareau. Cette bibliothèque sur mesure en acier brut verni mat et verre joue avec l'opacité et la transparence. Je la vois comme une tour de Babel, à la fois

massive et émue, qui s'élève vers la lumière. Grâce aux deux planchers de verre conçus chacun sur toute la longueur de la bibliothèque, celle-ci paraît comme en apesanteur.

À quelles contraintes techniques avez-vous dû faire face ?

S. B. : L'immeuble est à ossature bois. Or l'escalier et la bibliothèque en acier pèsent très lourd. Pour supporter une telle surcharge, il a fallu créer une structure métallique qui reprend les planchers existants et l'ensemble escalier-bibliothèque.