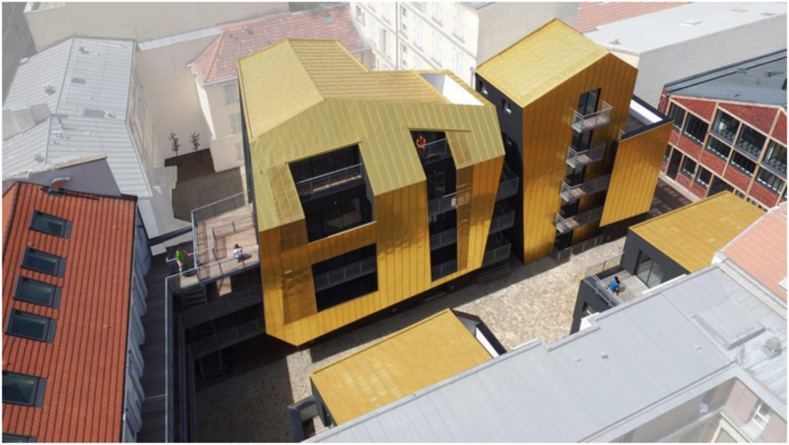
“Reencantando” el patio parisino. Metek architecture

POR **REDACCIÓN TC-CUADERNOS** | 7 DICIEMBRE, 2017 OBRAS Y PROYECTOS

METEK architecture firma este proyecto de 31 viviendas sociales que incluyen 7 estudios de artistas en Paris

El proyecto está ubicado en el distrito 19 de París, un barrio socialmente muy mixto y agradable. El proyecto es discreto; apenas es visible desde la calle a través del porche de un edificio “faubourien” en gran parte reestructurado. El patio es el corazón del proyecto, organiza un grupo de edificios de diferentes épocas: el edificio “faubourien”, una imprenta industrial transformada en viviendas / talleres de artistas y 3 nuevos edificios.

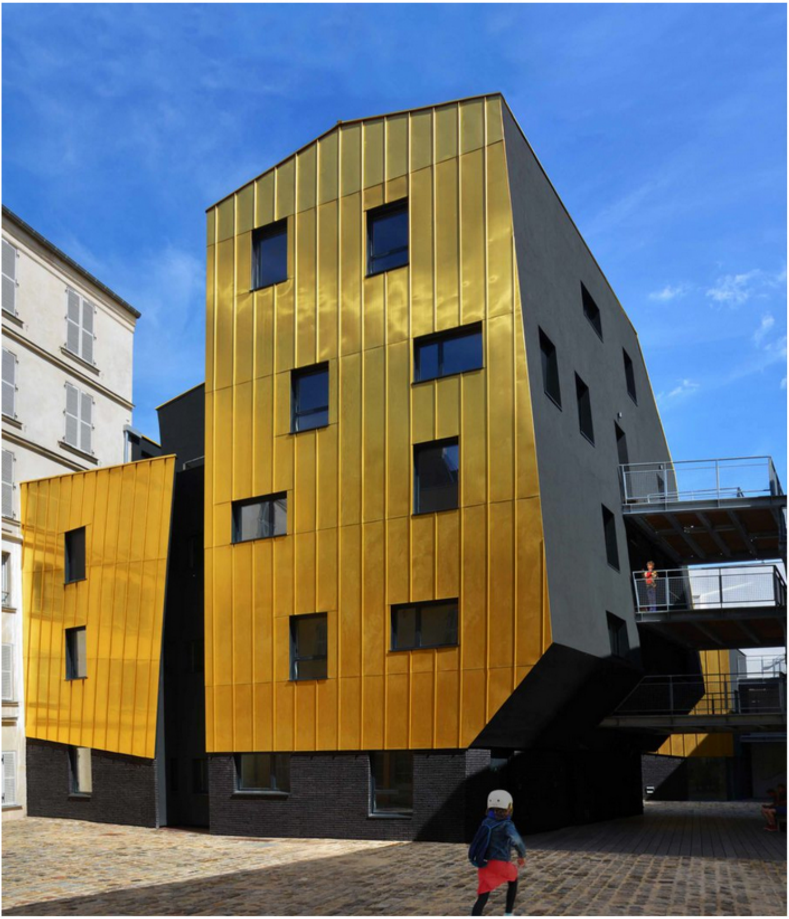


Vista aerea | Fotografía cortesía de Irina Productions

Fotografía de Metek

Fotografía de Metek

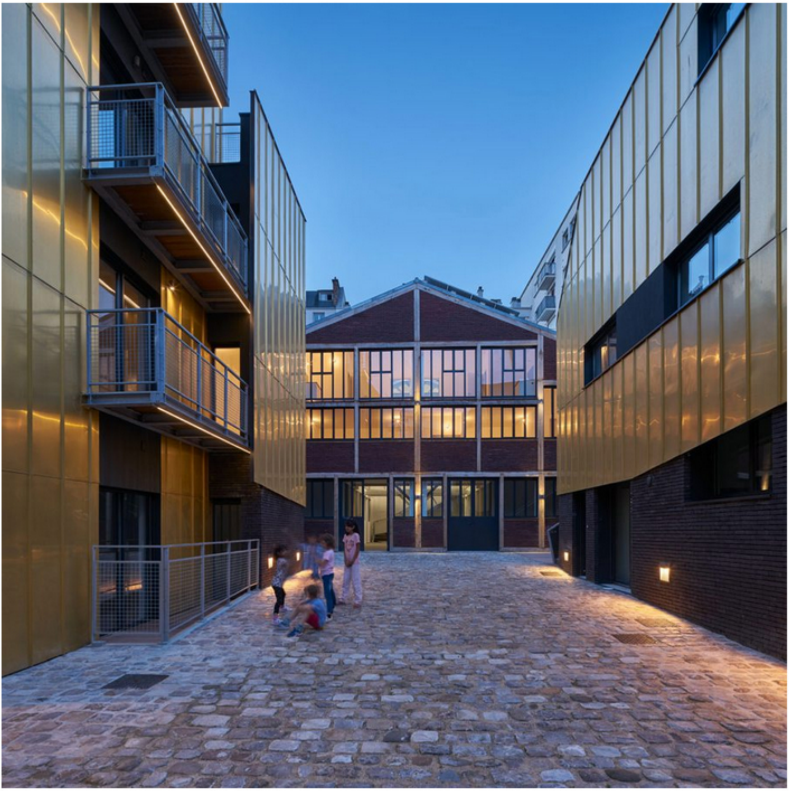
Fotografía de Didier Boy De la Tour



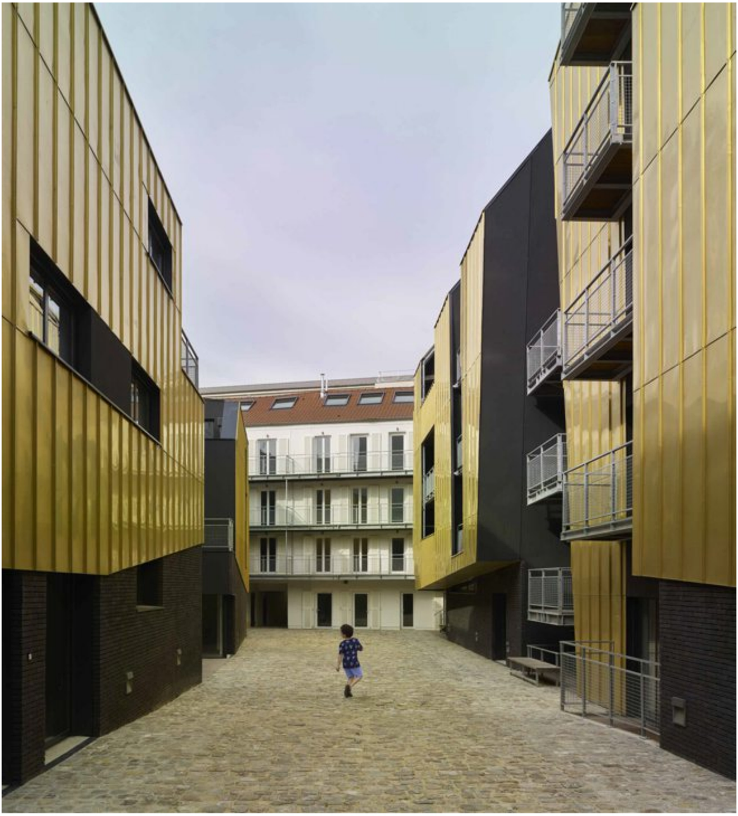
Fotografía de Metek

La intención arquitectónica es, ante todo, social: reinventar un patio urbano compartido por todos los habitantes mientras se individualiza la entrada de cada puerta. Crear circulaciones que alienten los encuentros entre vecinos, que conectan, en la imagen de los habitantes, edificios de diferentes orígenes y naturalezas. El diseño de los edificios, la fragmentación del plan de masas permite avances visuales con los patios de las parcelas vecinas. Hay una continuidad física con los dos patios que pertenecen al mismo propietario.

Los habitantes se benefician así de los dos patios unidos que forman un conjunto continuo con un tercer patio, cubierto por un techo de vidrio, en la antigua imprenta. También comparten el espacio común (bicicletas / sala de paseo, reciclaje de basura).



Fotografía de Didier Boy De la Tour



Fotografía de Didier Boy De la Tour

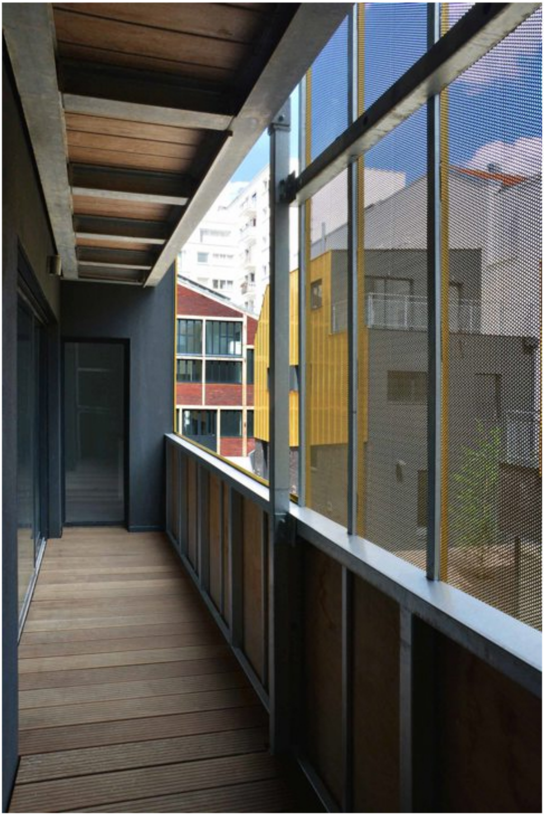
Fotografía de Manuel Braun

Fotografía de Metek

Los nuevos edificios se apoyan contra los muros de los edificios vecinos, a excepción de una parte del edificio central que, como pivote, enfrenta el patio. Los techos tienen una relación formal y técnica con los techos vecinos. El material «cobre dorado» (aleación de cobre y aluminio), en versión sólida y perforada, registra estos nuevos edificios en su tiempo.
La cubierta de cobre dorado no tiene accesorios técnicos que den la impresión de un modelo simple: todos los implementos de ventilación del proyecto están enterrados. Los paneles fotovoltaicos y paneles solares están instalados en los techos de los edificios rehabilitados. El techado sigue el tradicional uso de zinc en París.

Los materiales brillantes y reflectantes están en el lado del cielo. Las bases minerales mate están en terracota oscura o yeso oscuro. La ventilación de la pared doble se configura para que la parte inferior no sea visible y el material sea más bajo que los bloques de pavimentación o la plataforma de madera. La impresión de fuerza y permanencia reforzada por los adoquines originales le dan al conjunto el carácter tranquilizador de una historia ya presente. Los recortes en los techos dibujan una línea quebrada en el cielo: una corona aérea. Los índices visibles del grosor de ciertos materiales (grosor del ladrillo, pliegue de cobre) revelan una parte del sistema constructivo a la vez que conservan una sensación de misterio.

Fotografía de Didier Boy De la Tour



Fotografía de Metek

Fotografía de Didier Boy De la Tour

Fotografía de Metek

Ficha técnica

Dirección: 168 rue de Crimée – Paris 19e

Arquitectos: METEK Sarah Bitter con Christophe Demantké

Ingeniero estructural: BATISERF

Térmico, ventilación, fontanería: ingénieries NICOLAS

Economista: EPBV

Electricista: FASEO

Cliente: Elogie-Siemp

Contratista: Tempère Construction

Finalización: Junio 2017

Fuente: Metek